



Exponiendo

CARRUSEL

Dirección de Fotografía:
Mauricio Vidal (ADFC)

Carrusel es la primera película filmada en Colombia con la cámara Red Epic X, dirigida por el mexicano Guillermo Iván Dueñas y fotografiada por Mauricio Vidal (ADFC).

La Historia

El proyecto es una sátira política que toca el tema de la corrupción y está contada desde el punto de vista de los poderosos, desde su riqueza, su status, sus acciones y su mirada del mundo. El alcalde de la ciudad (Gustavo Ángel) quiere ser Presidente, cuenta con tres asesoras (Valentina Acosta, Mabel Moreno, Zair Montes) que no son expertas en ningún tema, y contrata la construcción del aeropuerto más grande de Latinoamérica con el grupo Hoyos, una constructora de 3 hermanos (Mauricio Mejía, Juan Manuel Lenis, Guillermo Iván) que tienen numerosos líos de faldas y enredos jurídicos que involucran incluso empresas extranjeras. Al final veremos si el crimen paga o no. Para la historia no era importante donde sucedía la acción, sino el modus operandi de los personajes, así que el Director decidió establecer la historia en una ciudad y un país ficticio.

“Me reuní con un amigo que estaba trabajando en un documental sobre éste tema, y me contó varias historias que confirman que la realidad supera la ficción, y que serían necesarias muchas películas para entender la complejidad del fenómeno y las implicaciones desde la empresa privada, los funcionarios públicos corruptos, los proveedores, los asesores, los medios de comunicación, en fin, nadie se salva, pero aun así Carrusel muestra sólo la superficie de un problema que es mucho mas complejo y profundo” comentó Vidal.

Aquí los personajes poco salen de su entorno de gran estrato, viven dentro de una burbuja donde se sienten protegidos y seguros. Al respecto Mauricio explica las atmósferas en la película: *“Separamos los espacios en función de los personajes; todos dan una imagen impecable hacia en exterior, pero son corruptos y oscuros en sus manejos, así que tratamos de mantener una imagen con grandes penumbras o con luces fuertes y sobreexpuestas, moviendo la cámara de manera muy sutil. Para los contratistas utilizamos ciertas locaciones con arquitectura moderna donde mantuvimos espacios luminosos y luz suave, buscando un look un poco europeo con colores desaturados y sólo puntos de rojos o cálidos en los fondos. La alcaldía y los espacios públicos tenían una arquitectura un poco más clásica, y allí usamos una luz un poco más fría y contrastada, mientras que las*



escenas de fiesta o de infidelidades, tienen atmósferas más cálidas”.

Formato y flujo de trabajo

Para el DF trabajar con esta cámara se convirtió en un reto, tanto a nivel de captura como de flujos de trabajo y postproducción:

“Yo venía de hacer una película con la Red One y otra con Alexa, pero al rental iba a llegar la Red Epic, y sabía que tenía algunas mejoras respecto a la Red MX, así que hicimos unas pruebas y las revisamos en proyección digital en Cinecolor Colombia, y encontramos que tenía un mejor procesamiento y menor compresión, así que con ciertos riesgos, nos fuimos con la Red Epic sin tener mucho tiempo de probar el workflow completo, ya que la cámara llegó tan sólo unos días antes de inicial el rodaje” recuerda el Cinematógrafo y agregó: “En el proyecto anterior que trabajamos con Alexa y tarjetas SxS, gastamos 5 terabytes en toda la película, aquí, la primera semana de rodaje consumimos 3.5 teras, lo que obligó a la producción a presupuestar más discos duros; la información de la Epic es bastante pesada, y como no genera Proxys, Laura Camila Cortes (DIT) junto con Diego López, encontraron una ruta para generar dailies a través del Red Cine, sin necesidad de enviar el material a



través de una tarjeta Red Rocket que fue lo que hicimos inicialmente, pero el procesamiento tomaba demasiado tiempo. Resuelto el problema del workflow, la cámara se apagaba en medio de las tomas, y encontramos que para la captura de Sonido se necesitaba de un amplificador de señal que generaba ciertas frecuencias que ocasionaban las fallas en la cámara”.

El Rodaje

Buscando suavizar la imagen con filtros, Mauricio consultó con Sergio Iván Castaño (ADFC), quien le hizo varias sugerencias en torno al uso de los Soft Fx y los Classic Soft. Luego de unas pruebas, Vidal decidió utilizar sólo los Soft FX que encontró más suaves para las características de la historia: *“Tuve algunos problemas en ciertas escenas con grandes ventanales y highlights para evitar que el filtro me generara un fantasma en la imagen. En los fondos oscuros funcionaba muy bien, pero en otra secuencia con velas en los backgrounds se sentía un poco la textura del filtro sobre el haz de luz de la vela”.*

Una de las locaciones fue la sede de la Academia de la Lengua, al respecto el DF señaló: *“Es un edificio bellissimo de finales del siglo XIX; allí no nos permitían poner ningún tipo de grip en las paredes, así que optamos por poner grandes fuentes HMI entrando por las ventanas y usar Kino-Flo grandes o 1.2 HMI rebotados desde el piso para suavizar el contraste. Esto no fue fácil de lograr ya que varias escenas tenían grúas o steadycam donde la cámara giraba casi 360 grados, así que la ubicación de las luces de piso tenía que ser milimétrica, pero en eso el equipo encabezado por Juan Carlos González (Gaffer) además de ser muy preciso, hizo un trabajo muy cuidadoso para preservar la locación.”*

Solo en dos ocasiones el DF utilizó la función HDR de la Red Epic, analizando: *“Es una función interesante para usar en ocasiones donde hay bastante contraste, uno tiene que exponer para las bajas y el sensor hace una doble exposición (usando un shutter mayor para las luces altas simultáneamente), genera un poco de*



compresión, pero requiere de un trabajo adicional de composición para que realmente funcione en la imagen final”.

En las escenas que se grabaron en los vagones de tren de la Estación de la Sabana en Bogotá se presentaron varios inconvenientes con el clima, que terminaron favoreciendo la atmósfera de la película: “Ese día amaneció lloviendo y vimos que el agua le daba un elemento dramático bien interesante a la escena, así que decidimos arriesgarnos y rodar los exteriores con lluvia, con una atmosfera fría y nublada que era perfecta para ese momento de la historia. Luego al mediodía nos cambió el clima y salió el sol, así que tuvimos que luchar para mantener la continuidad cubriendo el sol con todas las sedas disponibles, tratando de suavizar el contraste y trayendo lluvia artificial. En la corrección de color tuvimos que emparejar los contraplanos para que cortaran bien”, recordó el Cinematógrafo, quien añadió: “Si bien la escena de los trenes nos dio trabajo para empatar, en el grueso de la película básicamente subimos y enfriamos un poco las luces altas y apretamos los grises medios y los negros dejándoles un poco de información”.

La corrección de color se hizo en Cinecolor Colombia con la colorista argentina Andrea Messina quien hizo un trabajo muy interesante de desaturación y contraste en los tonos medios en el Scratch, que funcionó muy bien para las atmósferas creadas durante el rodaje.

Escrito por: *Jorge Mario Vera (ADFC)*

Diagramación: *Cindy Morales*

Foto Fija: *Rafael Rincón*



Ficha Técnica

Director: Guillermo Iván Dueñas

Producción: Paradigma Films

Producción de Campo: María Fernanda Céspedes

Director de Arte: Gelasio Dueñas

Montaje: David Constantino

Música: Mezuena Producciones

Director de Fotografía: Mauricio Vidal (ADFC)

Gaffer: Juan Carlos González

Steadycam: Alex Lesmes, John Mario Márquez,

Luminotécnico: Camilo Martínez

Andrés Gutiérrez, William Sarmiento.

Eléctrico: Álvaro Hastamorir

1er Asistentes de Cámara: Huver Gonzáles

Key Grip: Carlos Giraldo

2do Asistentes de Cámara: Eduardo Rivera

Asistentes: Hernan Jaramillo, Andrés Díaz.

DIT: Laura Camila Cortes

Cámara: Red Epic X

Óptica: Zeiss Ultra Prime

Aspecto: 2.35:1

Laboratorio: Cinecolor Colombia

Colorización: Andrea Messina (Scratch)

Impresión: Arrilaser

Positivo: Kodak Regular

